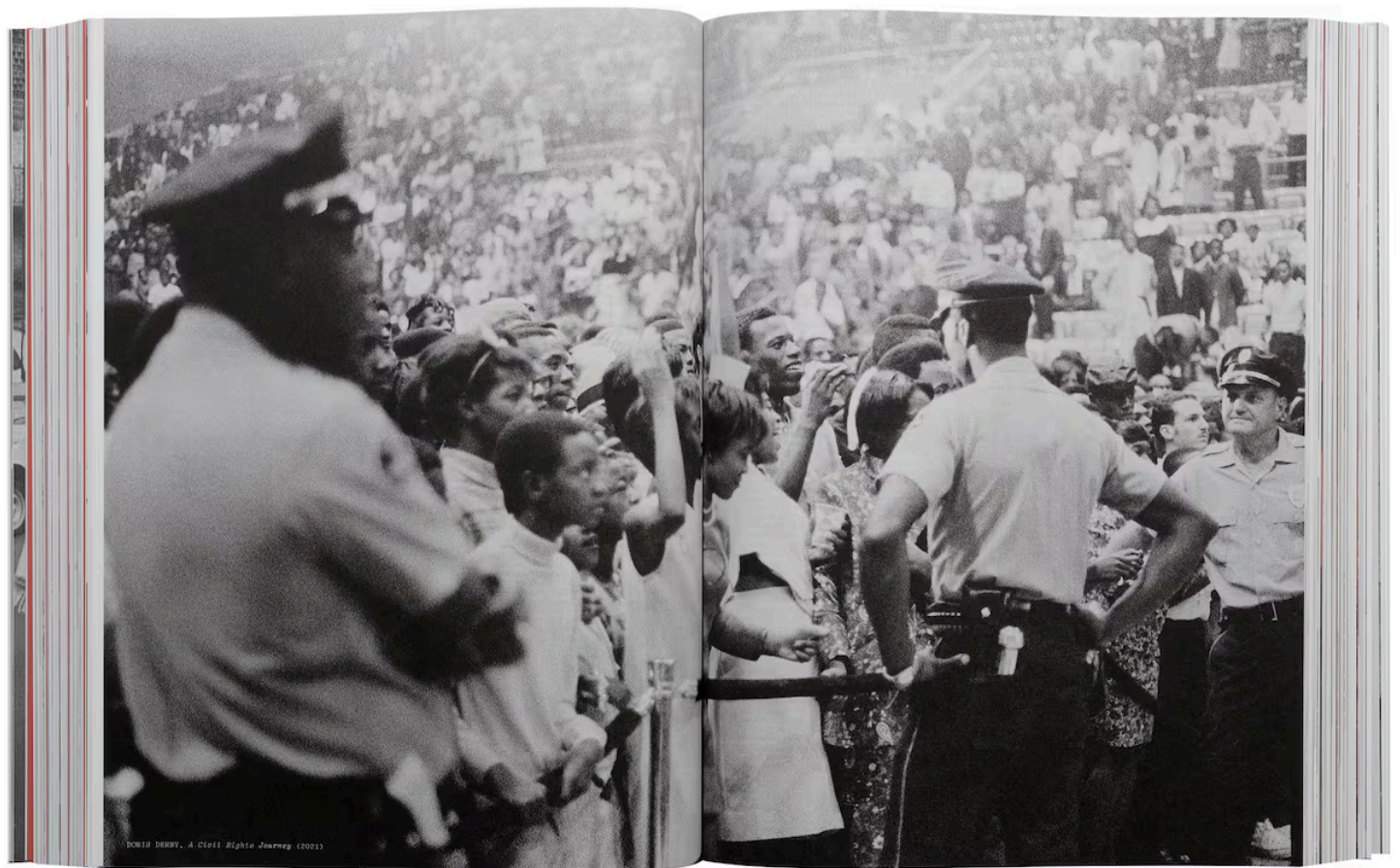




FOTOGRAFÍA >

Una historia gráfica de los movimientos de protesta

'Flashpoint!' reúne una amplia selección de fotolibros, fanzines, carteles, panfletos, y publicaciones alternativas que subrayan el papel del medio fotográfico como herramienta de movilización y ofrecen una mejor comprensión de la cultura visual de la resistencia



'A Civil Rights Journey' (Mack Books, 2021), de Doris Derby, imagen del interior del fotolibro 'Flashpoint!', antología gráfica de los movimientos de protesta.



GLORIA CRESPO MACLENNAN

03 ABR 2025 - 05:30 CEST



En 2021 Russet Lederman y Olga Yatskevich nos brindaron un trabajo de referencia sobre la historia del fotolibro y la fotografía y el papel de las mujeres en estos campos con [How We see: Photobooks by Women](#). Ahora, nuevamente, el impulso revisionista de estas autoras impulsa otra recopilación colosal: [Flashpoint! Protest Photography in Print, 1950 - Present](#) (10x10 Photobooks). Esta vez, se trata de un volumen antológico que reúne fotolibros, fanzines, posters, panfletos, y publicaciones alternativas que abordan la protesta y la resistencia desde la década de 1950 hasta la

EL PAÍS

acción.

Dividida en siete capítulos organizados en subtemas, la publicación se adentra en las protestas y reivindicaciones por temas de género, migración, anti-imperialismo, disputas territoriales, racismo, desigualdad y crisis medioambientales, con un enfoque riguroso y sistemático. El lanzamiento del libro llega en un momento de gran turbulencia política, y contribuye a generar una mejor comprensión de la cultura visual de la resistencia.

Página a página, las formas más evidentes de disidencia se entrelazan con otras más sutiles. El primero de los capítulos pone el foco en la fotografía japonesa de protesta de los años 60 y 70, ampliando la mirada más allá de los fotolibros de esa época, —tan codiciados en los últimos tiempos por parte de los coleccionistas occidentales—. *Flashpoint!* incluye otro tipo de trabajos, que, como los del célebre colectivo [Provoke](#), reclamaron una nueva estética apoyada en un discurso crítico. Resulta interesante destacar que en ninguno de los tres números de *Provoke* aparece una sola imagen de protesta. “Expresaba la rebelión y la resistencia a través de un tratamiento radical de la imagen fotográfica asociado a textos críticos y a la poesía”, destaca Marc Feustel, en uno de los ensayos que incluye el nuevo libro.

Aparecen los rostros desvaídos, en primer plano, que configuran *The Disappeared* (Riot Books, 2013) de Verónica Fieiras, con el fin de conservar la memoria de las víctimas desaparecidas en Argentina durante la dictadura militar. O los silenciosos paisajes de *Troubled Land: The Social Landscape of Northern Ireland* (Grey Editions/Cornerhouse Publications, 1987), de [Paul Graham](#), donde resuena la larga historia de violenta lucha política llevada a cabo por los habitantes del norte de Irlanda.

La antología ofrece una mirada profunda y multifacética sobre la relación entre los movimientos de protesta y sus manifestaciones visuales. Rompiendo estructuras rígidas que invitan a una exploración más abierta dentro de contextos donde la inmediatez y la necesidad de comunicar un mensaje priman sobre otras cuestiones. Cabe destacar que las autoras de *Flashpoint!* no han querido que prevaleciese ninguna opinión política en la publicación. De ahí que se incluyen múltiples visiones de distintos conflictos, como el israelí-palestino. En la sección dedicada al populismo nos encontraremos con el libro *Grandma's Not Shovel-Ready! Signs from the 9/12 and the Tea Parties of 2009* (Let Freedom Ring Publishing, 2010) donde los carteles y pancartas utilizados en distintos actos de protesta se convierten en protagonistas de una serie de imágenes en color.

Son dos los fotógrafos españoles presentes en la antología. Roberto Aguirrezabala, lo está con *Samizdat* (Autopublicado, 2022), una reflexión visual sobre los movimientos de disidencia que surgieron en Checoslovaquia en respuesta al gobierno comunista. El libro comienza siendo una especie de souvenir compuesto de brillantes postales, para poco a poco adentrarse en las formas clandestinas de la resistencia en forma de páginas recortadas, dobladas, ampliadas y desplegadas. De igual forma, encontraremos dos de los capítulos de *A History of Misogyny*, narrada por Laia Abril: [On Abortion](#) (Dewi Lewis, 2018) y [On Rape](#) (Dewi Lewis, 2022), compartiendo espacio con los contundentes pósters producidos por el Pro-Choice Public Education Project durante una campaña para defender el aborto que tuvo lugar en Estados Unidos en 1998.

A medida que las editoras trabajaban en *Flashpoint!* la definición de lo que es una protesta se fue ampliando. Así, el lector encontrará publicaciones que desde un principio fueron concebidas para este fin, junto a otras que aunque no surgieron con ese propósito pero que han sido incluidas. Las acertadas yuxtaposiciones entre los distintos formatos permiten identificar tanto las similitudes como las diferencias entre todas ellas.



EL PAÍS



Imagen del interior del fotolibro 'Flashpoint!' que muestra 'Samizdat' (Autopublicado, 2022), de Roberto Aguirrezabala.

Las consecuencias de la censura se manifiestan a través de *Negatives*, del chino Xu Yong (Hong Kong: New Century Pres, 2014), testigo de la [Matanza de Tiananmen](#). El fotolibro se publicó 25 años después de aquellas protestas brutalmente sofocadas. Compuesto por negativos de color, ofrece una versión tan onírica como imparcial de lo ocurrido, que el lector tendrá que 'revelar' o descodificar, haciendo uso de la de la función de invertir el efecto del color de la cámara de un teléfono inteligente o de una tableta. El libro tiene prohibida la distribución en China.

Cada pieza de las que se compone *Flashpoint!*, "ofrece una forma única de ver y de ser visto y cada una invita a cambiar de punto de vista.", escribe el estadounidense, Kerry Manders. "Mira aquí, dicen: Aquí estoy. Aquí estamos. Ya sea inspiración, interrogación o provocación, retan al espectador a mirar más allá, a mirar más tiempo, a mirar hacia arriba, a mirar profundamente, a mirar de otro modo".

[Flashpoint! Protest Photography in Print, 1950 – Present](#) de Russet Lederman y Olga Yatskevich. 10x10 Photobooks. 576 páginas. 102 euros.

SOBRE LA FIRMA



Gloria Crespo MacLennan

VER BIOGRAFÍA

Recibe el boletín de Babelia



COMENTARIOS

Normas

MÁS INFORMACIÓN



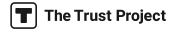
'BOOOM' el alegato pacifista cargado de poesía y subversión de Antoni Miralda

GLORIA CRESPO MACLENNAN

ARCHIVADO EN

Cultura · Fotografía · Fotolibros · Movimientos sociales · Protestas estudiantiles · Protestas sociales · Protestas EE.UU.

Se adhiere a los criterios de
Más información >



Si está interesado en licenciar este contenido, pinche [aquí](#)

ÚLTIMAS NOTICIAS

08:20 El conflicto en Oriente Próximo, en directo | Netanyahu viaja a Hungría pese a la orden de arresto del Tribunal Penal Internacional

08:07 La borrasca 'Nuria' pone a ocho comunidades bajo aviso, que es rojo en Canarias

07:33 El sol se esconde otra vez y vuelven las lluvias y el viento

07:07 El Barcelona elimina al Atlético y habrá clásico en la final de la Copa del Rey





Nació en medio de la travesía de su madre hacia España y ahora es una estrella



EDNA IMADE Y ASAARI BIBANG - T02E05

00:00

00:00

LO MÁS VISTO

1. 'El loco de Dios en el fin del mundo', de Javier Cercas: magnífico libro friki
2. Los 25 libros más esperados de abril
3. 'Ofensiva de primavera', de Herbert Clyde Lewis: una lectura satírica prohibida en EE UU
4. Abel Azcona: un hijo suelta la mano de su padre
5. Palabras con pistas falsas





Recomendaciones EL PAÍS ▾



Conviértete en un experto desde casa: formación 'online' que se adapta a tu ritmo



Descubre herramientas digitales para potenciar y mejorar la enseñanza en la era digital



Aprende estrategias clave para la prevención de riesgos y el cumplimiento normativo



EL PAÍS



[EL TIEMPO](#)

[GUÍA TV](#)

[CARTELERA](#)

[JUEGOS](#)

[CRUCIGRAMAS](#)

[CALCULADORAS](#)

[SORTEOS](#)



EL PAÍS

Fundado en 1876
Año L
Número 12.414

EL PERIÓDICO GLOBAL

Edición Madrid
3,00 euros
Jueves
3 de abril de 2025

EL PRESIDENTE DE EE UU PRESENTA SU MURO PROTECCIONISTA

Trump detona la guerra comercial

- Estados Unidos impone un arancel universal del 10% y castigos mayores a sus grandes socios económicos
- Las tasas serán del 20% para la Unión Europea, y se elevan hasta el 34% en el caso de China
- El magnate despliega su discurso con falsedades sobre las trabas que le ponen otros países

MIGUEL JIMÉNEZ
Washington

Donald Trump, presidente de Estados Unidos, firmó ayer el decreto que levanta un muro a las importaciones de otros países. En el

llamado por el "Día de la Liberación", anunció que EE UU impondrá un arancel universal mínimo del 10% a todas las importaciones y castigará más a los países y bloques con los que tiene un mayor

déficit comercial, entre ellos la Unión Europea, a la que aplicará un 20%. Para China, las tasas serán del 34%; para Japón, del 24%, y para el Reino Unido, del 10%. Lo anunció después de pronun-

ciar un discurso de resentimiento y ánimo de revancha, apoyado en falsedades sobre las trabas que ponen a EE UU otros países. Los aranceles más altos en un siglo oscurecen el horizonte de la economía. —P2 Y 3



Donald Trump mostraba ayer una lista con los aranceles para cada país en el acto en los jardines de la Casa Blanca. (AP/JO GABRIEL ROYTER)

Israel amplía la ofensiva sobre Gaza y anuncia la anexión de "amplias zonas"

L. DE VEGA / A. PITA
Jerusalén

Israel endurece su ofensiva sobre Gaza con la intención expresa de capturar "amplias áreas que se agregarán a las zonas de seguridad del Estado", según el ministro de Defensa, Israel Katz. Un bombardeo sobre una instalación de la UNRWA, la agencia de la ONU, que albergaba a desplazados causó al menos 22 víctimas mortales. —P8

Trabajo
El mercado laboral generó 161.500 empleos en marzo —P22

Murcia
Detenido por matar a la hija de cinco años de su expareja —P27

El Gobierno español prepara ayudas para los sectores más afectados

CARLOS E. CUE / JOSÉ MARCOS
Madrid

El Gobierno prepara ayudas millonarias para compensar a los sectores más afectados por las decisiones de Donald Trump,

que Sánchez rechaza abiertamente. La Moncloa opta por una respuesta similar a la de la pandemia, en un escenario muy incierto. Pedro Sánchez ha citado para hoy a un gran grupo de

empresarios que representan a los sectores más afectados: agroalimentario, automóvil y acero, entre otros. Ante ellos anunciará el paquete de medidas que última el Ejecutivo. —P16

La factura para la economía: menos crecimiento y empleo, más inflación —P26 Y 27

La exministra González Laya: "Entramos en una era de depredación de EE UU" —P28

SEBASTIÁN YATRA
entre tanta gente

02 AGO PUENGIROLA (H&I)
14 SEP BILBAO
26 SEP BARCELONA
21 SEP VALENCIA
27 SEP MADRID

Comprar ejemplar

Archivo portadas

NEWSLETTER

Babelia

Las novedades más importantes del mundo literario analizadas por nuestros mejores críticos

Correo del arte

La información y la agenda del mundo del arte, cada dos semanas en tu correo. Noticias, exposiciones, historia e historias

EL PAÍS



- Escaparate
- Descuentos
- Colecciones
- Escuela de Periodismo
- El País +

Descarga la APP:



Ser suscriptor te da más



Consigue tu Butaca de Oro para el encuentro con Valeria Castro



Asiste a los conciertos de la ORCAM del mes de abril



EL PAÍS



Accede a las ventajas de

© EDICIONES EL PAÍS



EL PAÍS realiza una reserva expresa de las reproducciones y usos de las obras y otras prestaciones accesibles desde este sitio web a medios de lectura mecánica u otros medios que resulten adecuados a tal fin de conformidad con el artículo 67.3 del Real Decreto - ley 24/2021, de 2 de noviembre

[Contacto](#) [Aviso legal](#) [Política cookies](#) [Configuración de cookies](#) [Política de privacidad](#) [Mapa](#) [Suscripciones](#) [Suscripciones para empresas](#) [RSS](#) [Newsletters](#) [Índice de temas](#) [Últimas noticias](#)

Webs de PRISA

